



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2015-2016

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

AUDICIONES: en la segunda parte, para cada opción, se escucharán breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a las diferentes preguntas. En los ejercicios 1, 2 y 3 los fragmentos se escucharán dos veces. En el ejercicio 4 una sola vez.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte, se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen tres opciones de respuesta.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Presto (♩ = 84)

5 Allegretto mosso (♩ = 72)
mf e con grazia

Por co - - la - ción - seis a - ba - - tes
Pour col - - la - tion - six ab - bés ré - u - nis

9 Allegretto mosso (♩ = 72)

por co - - la - ción - seis a - ba - - tes
Pour col - - la - tion - six ab - bés ré - u - nis

1. **a)** Indique la tonalidad principal del fragmento y haga un breve comentario justificando la respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.
2. **a)** A la vista de la partitura, ¿cuál podría ser la plantilla?
b) Indique la evolución del fragmento desde el punto de vista del tempo teniendo en cuenta los términos al respecto.
c) Indique el nombre del signo que aparece delante de los acordes de los compases 1, 2 y 3 y describa su efecto.
3. **a)** Indique dos elementos referentes a la articulación, dónde se encuentran y explíquelos brevemente.
b) Indique dos términos de dinámica, en qué compás se encuentran y describa su efecto.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:
a. ¿Qué instrumentos lo han interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenecen?

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Si b mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Si b mayor, Mi b mayor y Fa mayor.



TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

- ¿Cuál de estos acordes es un acorde perfecto menor?
 - Re 4, Fa 4, La bemol 4
 - Re 4, Fa 4, La 4
 - Re sostenido 4, Fa sostenido 4, La 4
- ¿Qué intervalo es la inversión de una séptima menor? _____.
- ¿Qué clave hay que utilizar para que en la cuarta línea del pentagrama haya un si?
 - Clave de sol
 - Clave de fa en tercera
 - Clave de do en primera
- En un compás de 6/8 hay una negra con puntillo y el resto son fusas. ¿Cuántas fusas hay? _____.
- ¿Cómo se denomina el fenómeno físico por el cual un cuerpo es capaz de vibrar con la misma frecuencia que las ondas que inciden sobre él?
- Si la frecuencia de Do4 es 260 Hz, ¿cuál es la frecuencia de Do3?
- La longitud de onda es la distancia entre...
 - una cresta y un valle de la onda
 - una cresta y el punto de equilibrio o reposo
 - dos crestas
- Un editor de partituras es...
 - Hardware
 - Software
 - Un secuenciador

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

1. *Andantino espressivo assai.*
dolcissimo
una corda *l'accompagnamento sem-*

4. *pre pp e colla parte*

8.

- Indique la tonalidad principal del fragmento y haga un breve comentario justificando la respuesta.
 - Describa brevemente la textura del fragmento y justifique su respuesta.
- Indique la clasificación de la melodía desde el punto de vista de su inicio rítmico y justifíquelo.
 - Indique el tempo al que debe interpretarse el fragmento teniendo en cuenta los términos al respecto.
 - Indique dos elementos de ornamentación, localícelos y describa su efecto.
- Indique dos elementos referentes a la articulación, dónde se encuentran y explíquelos brevemente.
 - Indique un término de dinámica, en qué compás se encuentra y describa su efecto.
 - Indique las características del compás en el que está escrito el fragmento.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Entre una sexta menor y una sexta mayor la diferencia es de:
 - a. Un semitono
 - b. Dos semitonos
 - c. Tres semitonos

2. ¿Qué intervalo es la inversión de una cuarta justa? _____.

3. ¿Cuál de estos compases queda completo con dos blancas con puntillo?
 - a. 6/8
 - b. 7/4
 - c. 12/8

4. En la notación anglosajona la nota Do se corresponde con la letra: _____.

5. ¿Cuál es el tercer sonido de la serie armónica de la nota Do₃? Recuerda que el sonido fundamental ocupa el primer lugar.

6. ¿Qué intervalo musical tiene una relación de frecuencia o proporción 4/3?

7. Si la temperatura sube, la velocidad de propagación de las ondas sonoras...
 - a. Disminuye
 - b. Aumenta
 - c. No se ve influenciada

8. ¿Cuál de las siguientes extensiones no corresponde a un archivo de audio?
 - a. .png
 - b. .wav
 - c. .mp3

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:
 - OPCIÓN A. 1.- a) Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b) Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Plantilla: 0,25. 2.- b) Evolución tempo: 0,5. 2.- c) Signo acordes: 0,25. 3.- a) Elementos de articulación, localización y descripción: 0,5 (0,25 cada uno). 3.- b) Elementos dinámicos, localización y descripción: 0,5 (0,25 cada uno).
 - OPCIÓN B. 1.- a) Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b) Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Clasificación rítmica de la melodía: 0,25. 2.- b) Tempo: 0,25. 2.- c): Elementos de ornamentación localizados y explicados: 0,5 (0,25 cada uno). 3.- a) Dos elementos de articulación, localización y explicación: 0,5 (0,25 cada uno). 3.- b) Elemento dinámico: 0,25. 3.- c) Características del compás: 0,25.
4. En las preguntas 1 y 4 de la segunda parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta (en la pregunta sobre instrumentos de la opción A, teniendo en cuenta cada uno de ellos y la familia a la que pertenece). En las preguntas 2 y 3 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen tres opciones de respuesta.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.